

BARRA

pascal mougin

BARRA

25 images, 45 x 45 cm, tirages lambda sous diasec 4+4 mm

Le quartier de Barra da Tijuca à Rio de Janeiro est une juxtaposition d'enclaves résidentielles fermées ou *condomínios*, équivalent des *gated communities* américaines, villes privées en sécession de l'espace public, emblématiques d'un urbanisme de la peur en voie de généralisation sur tous les continents.

Les *condomínios* sont doublement liés aux images : images publicitaires diffusées au lancement des programmes immobiliers, images sécuritaires des circuits vidéo internes. Rien n'advient dans l'enclave qui n'aura été anticipé, prescrit ou contrôlé via l'image.

Prendre acte de ce déni de réalité — et de la forclusion du photographe, indésirable parmi ces images omniprésentes, complémentaires et officiellement suffisantes. Superposer l'image de publicité et l'image de sécurité, en renvoyant sur un écran de contrôle vidéo les rendus d'architecture présentés sur les sites web des promoteurs.

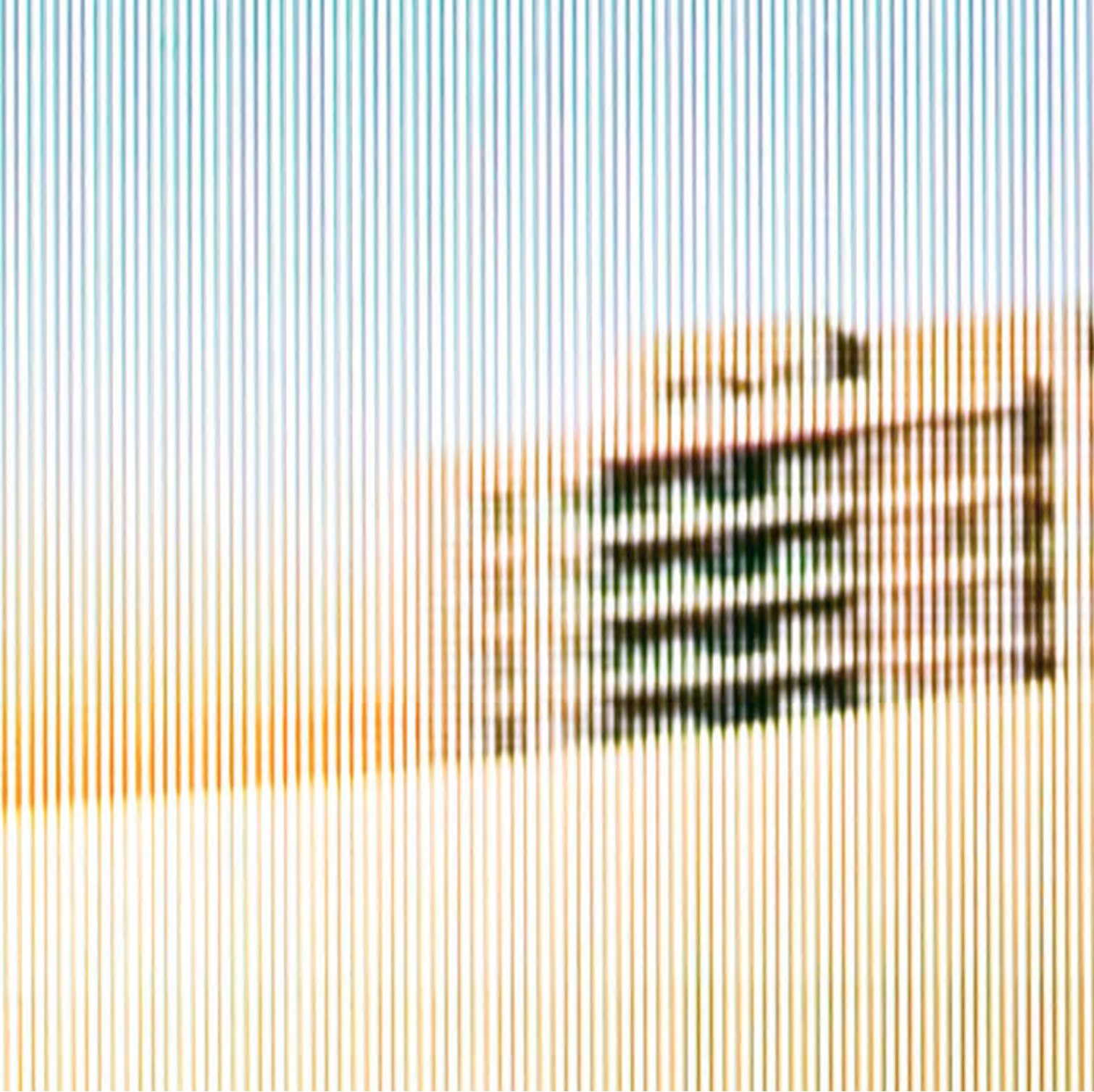






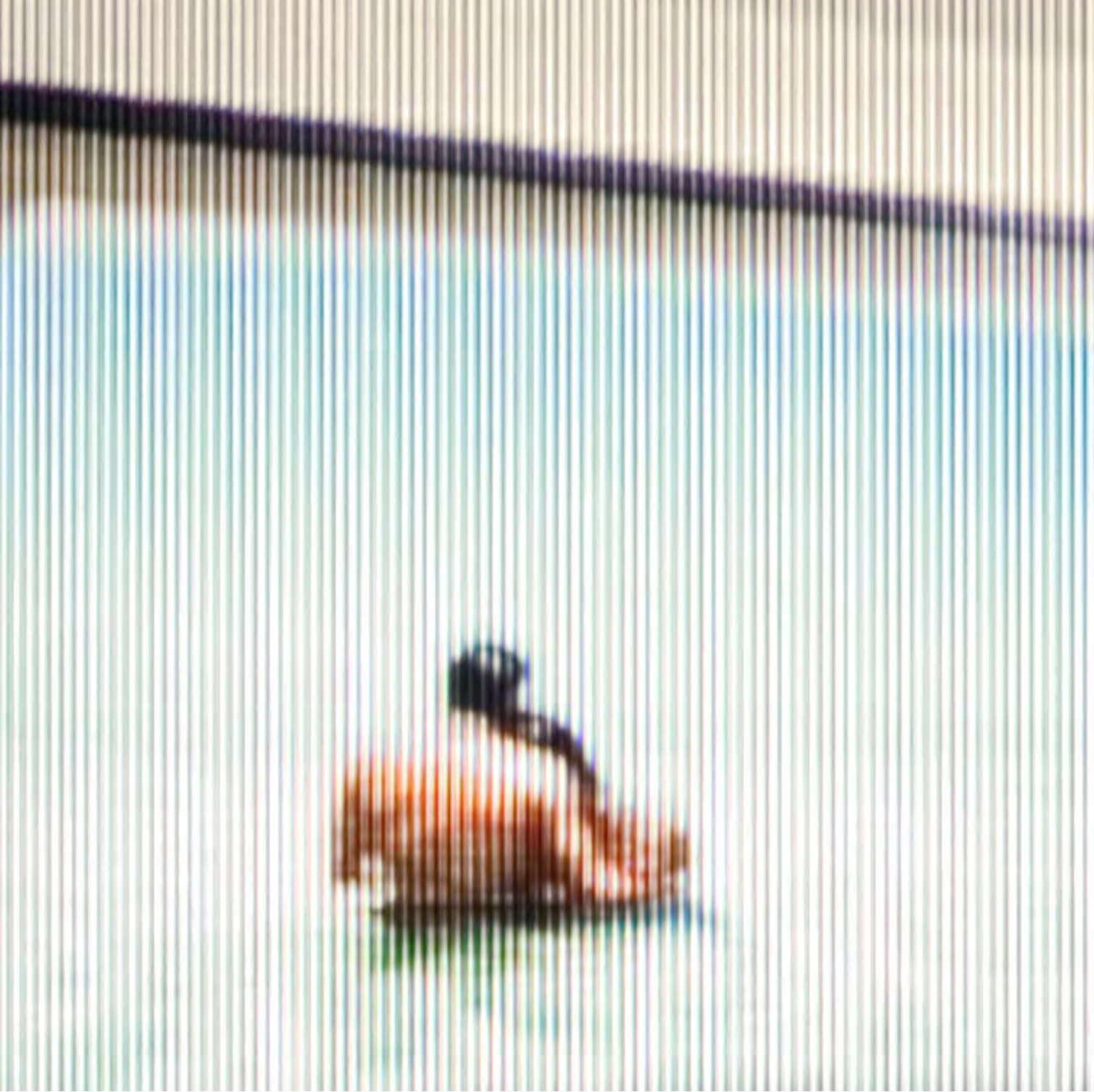










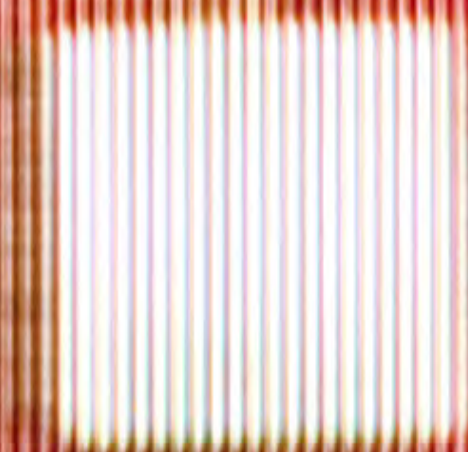


































Expositions de la série

- *(Out of) Control*, Biennale internationale de la Photographie et des Arts visuels de Liège, 2010
commissaire : Anne-Françoise Lesuisse, Les Chiroux, Centre Culturel de Liège.
- *Neo-Concrete Cities : L. Bonvin, V. Debanne, D. Gonzalez-Foerster, P. Mougin, E. Roux et al.*
commissaires : Nathalie Giraudeau et Audrey Illouz
Centre photographique d'Île de France, dans le cadre de l'année de la France au Brésil, 2009 [à confirmer]
- *Barra*, Centro Cultural da Justiça Eleitoral, Rio de Janeiro, avril 2009
commissaire : Milton Guran, dans le cadre de l'année de la France au Brésil et de la Biennale FotoRio 2009
- *Enfermés*, Galerie Confluences, Paris, mars 2008
(diaporama sonore en collaboration avec Emmanuelle Gibello)
- *Collection 5*, Galerie Chappe, Paris, mars 2008
- *Barra 1*, Ateliê da Imagem, Rio de Janeiro, janvier 2008